

# НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА для БИЛИНГВА





# ЭВОЛЮЦИЯ СКАЗКИ

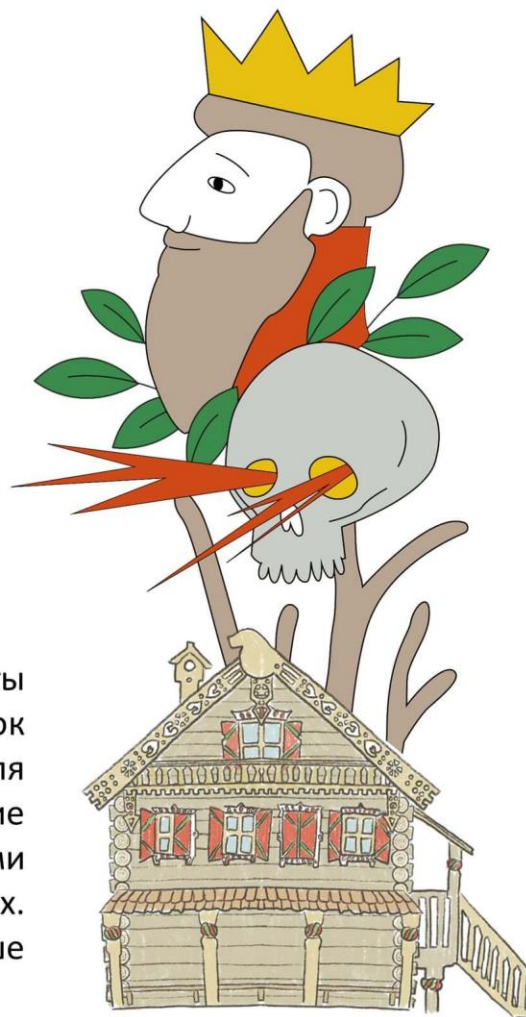


Мы уже многое знаем о народных сказках. Мы знаем, что это устное творчество, в старину их не записывали, а пересказывали друг другу. А что происходит со сказкой, которую тысячу лет рассказывают и пересказывают? Сказка изменяется, дополняется, превращается во что-то совершенно новое. До тех пор, пока не будет записана. Давай посмотрим, как это происходило.

Многие известные тебе сказки начинаются с того, что в некотором царстве жил-был царь. Но придуманы эти сказки могли быть задолго до царей и царств. Люди тогда могли жить в общине, а вместо царя в ней мог быть, например, старейшина. Со временем в сказке старейшину могли заменить на князя, а потом – князя на царя.

Больше тысячи лет назад люди на Руси поклонялись множеству разных богов, они верили в магию и одушевлённые силы природы. Такой вариант религии называется «язычество». Почти все известные тебе народные сказки были придуманы в языческие времена. После Крещения Руси и перехода к христианству в сказках многие языческие традиции изменились до неузнаваемости и сейчас кажутся нам просто каким-то загадочным волшебством.

Со временем изменялся быт людей: появлялись новые предметы интерьера дома, кухонной утвари, одежды, оружия. В текстах сказок устаревшие предметы заменялись современными (современными для рассказчика). Появились теремá, царские палаты, церкви и другие строения. Каждое поколение рассказчиков дополняло сказку новыми деталями. Иногда в одной сказке можно найти предметы разных эпох. Представь себе слоёный пирог: внизу самые древние предметы, а выше – слой за слоем – рассказчики дополняют его новыми.





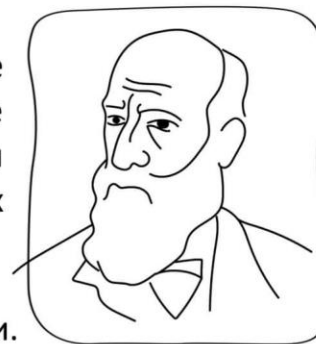


# ЭВОЛЮЦИЯ СКАЗКИ



Но народные сказки не эволюционировали вечно. Их изменение закончилось тогда, когда они были записаны. Сейчас мы рассказываем сказки почти в таком же виде, в каком их знали наши прабабушки. Если бы сказки до сих пор только пересказывали, в них свечу заменил бы фонарик, а дровяную печь – газовая. Записанные сказки могут сохранить ту форму, которая была у них на момент записи.

Но кто смог записать так много сказок? В девятнадцатом веке фольклор (устное народное творчество) исследовал Александр Афанасьев. Он покупал старинные рукописи и сам записывал сказки в разных уголках страны. Услышанные истории он классифицировал и издал пять томов, в которых содержались сказки разных народов, проживавших на территории Российской империи.



Писатель Алексей Николаевич Толстой с ранней юности собирал народные сказки.



Ему очень нравились красота фольклора, загадочные волшебные герои, необычные сказочные предметы. Сказки сборника Афанасьева были написаны сложным и не всегда понятным современному человеку языком. Алексей Толстой мечтал, чтобы не только исследователи фольклора, но и дети узнали и полюбили множество народных сказок. Он переписал самые интересные из них, сохраняя первоначальный сюжет, сказочный язык, некоторые разговорные выражения. Это была очень кропотливая и трудная работа! Многие известные тебе сказки ты знаешь как раз в пересказе Алексея Толстого.

## Вопросы юному исследователю сказок:

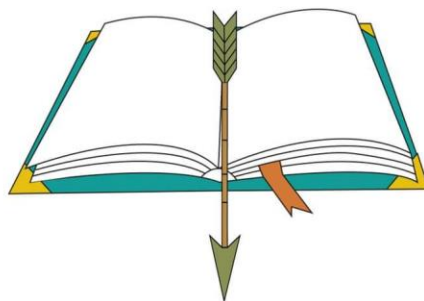
1. Алексей Толстой переписал и частично изменил сказки. Почему их по-прежнему можно считать народными, а не авторскими?
2. Как ты считаешь, можем ли мы считать знакомые нам сказки и их самых первых «предков» одними и теми же сказками, или это уже совсем разные произведения? Почему ты так считаешь?



# ИЗУЧАЕМ СКАЗКУ

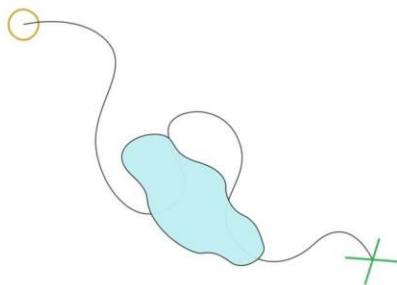


## Правила исследователя сказок



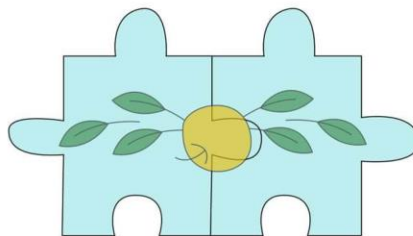
### Первое.

Если тебе что-то непонятно, если в истории происходит что-то странное, если герои совершают нелогичные поступки, то это не значит, что сказка глупая. Это значит, что ты столкнулся с одним из самых древних слоёв сказки. Смысл происходящего непонятен, потому что утерян, забыт или надёжно спрятан.



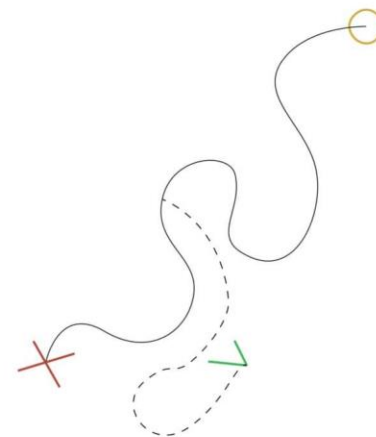
### Второе.

Внимание к деталям! У каждого слова, предмета, имени и действия в сказке есть смысл. Именно поэтому они сохранились в сюжете до наших дней. Всё незначительное уже давно забыли бы многочисленные рассказчики сказки на протяжении веков её существования.

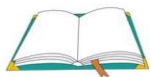


### Третье.

Не всё – то, чем кажется. Иногда даже очень понятные повороты сюжета оказываются ловушкой: нам кажется, что всё просто, а речь идёт совсем о другом.







# ДОКАЗАТЕЛЬСТВА В ТЕКСТЕ



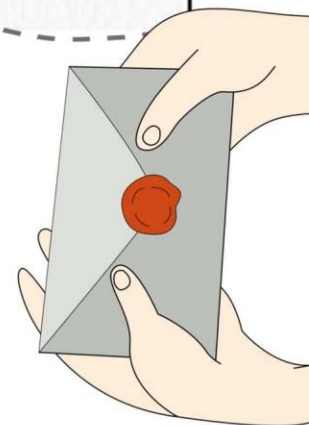
Прочитай предположения и найди в тексте **доказательства** того, что они верные.

- ☐ **Пример:**
- ☐ Наступал вечер. От перекрёстка в разные стороны расходились дороги. Юноша побежал направо, вернулся, побежал налево, потом сел на пенёк и обхватил голову руками.
- ☐ **Предположение:** герой растерян и не знает, что делать.
- ☐ **Доказательство:** Юноша побежал направо, вернулся, побежал налево, потом сел на пенёк и обхватил голову руками.
- ☐
- ☐

**1** Ворота открылись, и во двор замка вбежала лошадь с всадником в седле. Всадник спрыгнул с лошади и повернулся к нам. Он кутался в плащ, зубы у него стучали, а ноги дрожали. В руке он держал то самое письмо, которое мы так долго ждали.

**Предположение:** всадник очень замёрз.

**Доказательство:** \_\_\_\_\_



**2** Путник нёс за спиной мешок. На нём была шляпа с широкими полями, которая отбрасывала тень на его лицо. Кажется, он был довольно молод. На нём были отличные кожаные сапоги – явно дорогие, – но подошва на них была полностью стёрта. Путник напевал какую-то песенку, которую я никогда ранее не слышал.

**Предположение:** путник, вероятно, в пути уже очень долго.

**Доказательство:** \_\_\_\_\_



Прочитай текст о золотом цвете в русских народных сказках и из каждого абзаца выпиши **одну** главную мысль, только **одно** главное предложение.

- 1 Если ты встречаешь в сказке какой-то золотой предмет, можешь быть уверен: речь идёт о чём-то необыкновенном. Это не просто цвет и не просто описание предмета (ты помнишь, что описаний в устных сказках мало), а что-то куда более важное.
- 2 Золотых животных и предметов в сказках очень много! В одной нашей сказке ты можешь найти несколько золотых предметов и животных: золотые яблоки в саду, златогривый конь, золотая клетка и Жар-птица тоже золотого цвета. В других сказках ты можешь встретить свинку с золотой щетинкой, уточку с золотыми пёрышками, оленя или козу с золотыми рогами. Предметы, которые ищут герои, тоже часто золотого цвета.
- 3 В русских народных сказках постоянно соседствуют два мира. Один – мир обычных людей. Другой – потусторонний мир, мир волшебства, Бабы-Яги и Кощея, говорящих волков и яблонь, волшебных расчёсок, полотенец и дудочек. Герой волшебной сказки всегда идёт из одного мира в другой и возвращается обратно. Золотые предметы и животные попадают в мир людей только из мира волшебства. Там они родились или были сделаны, оттуда их привезли герои. В мире людей они – гости.
- 4 Кроме того, что золотые предметы и животные просто красивы, у них часто есть какие-то дополнительные волшебные свойства. Золотые яблоки умеют возвращать молодость и здоровье. Златогривый конь бежит быстрее ветра. Иван-царевич неспроста хотел украсть клетку: она может казаться такой привлекательной, что герой не может устоять и не взять её.

Главные мысли:

1	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>





# ВОЛШЕБНЫЕ ЖИВОТНЫЕ



Волк – отличный волшебный помощник. Он может быстро бегать, на нём герои могут верхом перемещаться на большие расстояния. Он также опасный хищник, который способен напасть на врага. Давай подумаем, как и в каких условиях способны помочь героям сказки другие животные.



**Сова**

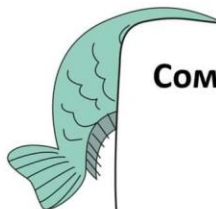
Как может помочь: \_\_\_\_\_

---

---

---

---



**Сом**

Как может помочь: \_\_\_\_\_

---

---

---

---



**Крот**

Как может помочь: \_\_\_\_\_

---

---

---

---



**Олень**

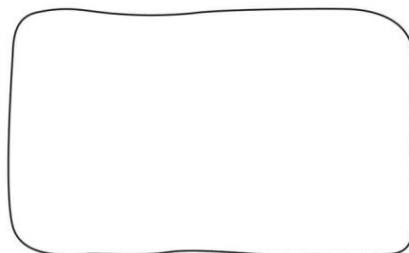
Как может помочь: \_\_\_\_\_

---

---

---

---



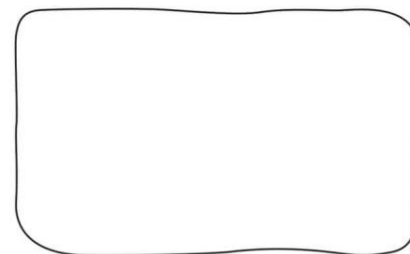
Как может помочь: \_\_\_\_\_

---

---

---

---



Как может помочь: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Предложи ещё двух животных!

Пособие целиком и остальные части «Литературного чтения» →  
вы найдёте в нашем магазине вот [здесь](#)

«Росинка. Токио» в интернете:

*Росинка.* TOKYO

[перейти](#)



LIVEJOURNAL

[перейти](#)



facebook

[перейти](#)



Instagram

[перейти](#)

Автор: [Дарья Куматренко](#)

Художественное оформление:

Женя Кондрашкина

